

Vier ernste Gesänge

für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte

Max Klinger zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 121
(Veröffentlicht 1896)

1.

(Prediger Salomo, Kap. 3 18 - 22)

Andante

Singstimme

Denn es ge-het dem Men-schen wie dem
Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so
stirbt er auch, und ha-ben al-le ei-ner-lei

Pianoforte

p semplice

p

O - dem, und ha - ben al - le ei - ner - lei O - dem; und der Mensch hat

s. v.

nichts mehr denn das Vieh: denn es ist al - les ei - - -

tel, denn es ist al - les ei - - - tel.

Allegro

sf *p* *pp*

sfp *sf* *sf*

Es fährt al - les an ei - nen Ort;

sfp

es ist al - les von Staub - ge - macht,

sfp

und wird wie - der zu Staub.

dim.

Wer weiß, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re,

f *p*

auf - wärts fah - re, auf - wärts fah - re,

p *f*

und der O - -

f

dem des Vie - hes un - ter - wärts un - ter die Er - de,

p

un - ter - wärts un - ter die Er - de fah - re?

dim. *p poco rit.*

Andante

Da - rum - sa - he ich, daß - nichts bes - sers ist, denn daß der

Mensch fröh - lich sei in sei - ner Ar - beit; denn das ist sein

s.v.

d.

pp

Allegro

Teil.

Denn wer will — ihn

pp

cresc.

m.d.

sf p

da - hin brin - gen, daß - er se - he,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a half note 'da', followed by a quarter note 'hin', a quarter note 'brin', and a quarter note 'gen', with a fermata over the last two notes. The second measure starts with a half note 'daß', followed by a quarter note 'er', a quarter note 'se', and a quarter note 'he', with a fermata over the last two notes. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

was nach ihm ge.sche - hen wird — was nach

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'was', a quarter note 'nach', a quarter note 'ihm', a quarter note 'ge.sche', a quarter note 'hen', a half note 'wird' with a fermata, a quarter rest, a quarter note 'was', and a quarter note 'nach'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *p* and *sf*.

ihm ge - - - sche - - - - - hen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ihm', a half note 'ge', a half note 'sche', and a half note 'hen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *sf*.

wird? —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'wird?' with a fermata, followed by a half rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

2.

(Prediger Salomo, Kap. 4)

Andante

Singstimme



Ich wand - te mich, und sa - he

Pianoforte



an al - le, die Un - recht lei - den un - ter der Son - ne, die Un - recht

lei - den un - ter der Son - ne; und sie - he, sie - he,

da wa - ren Trä - nen, Trä - nen de - rer, die Un - recht

lit - ten und hat - ten kei - nen Trö - ster, und die ih - nen Un - recht täten,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'lit - ten' and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some dynamic markings like 'f'.

wa - ren zu mäch - tig, daß sie kei - nen, keinen Trö - ster

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase 'wa - ren zu mäch - tig' followed by a rest and then 'daß sie kei - nen, keinen Trö - ster'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

ha - ben konn - ten. Da lob - te ich die To - ten, die

The third system shows the vocal line starting with 'ha - ben konn - ten.' followed by 'Da lob - te ich die To - ten, die'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'sf', indicating changes in volume.

schon ge - stor - ben wa - ren, mehr als die Le - ben - di - gen, die

The fourth system concludes the vocal line with 'schon ge - stor - ben wa - ren, mehr als die Le - ben - di - gen, die'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

s.v.

noch das Le - ben hat - ten; und der noch nicht ist,

ist bes - ser als al - le bei - de, und des Bö - sen

sostenuto poco a poco

nicht in - ne wird, — das — un - ter der Son - ne ge -

espress.

sostenuto poco a poco

p

schieht.

dim.

3.

(Jesus Sirach, Kap. 41)

Grave

Singstimme

Pianoforte

O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

ter bist du, wenn an dich ge-denket ein Mensch, ge-denket ein Mensch, der

mp

gu - te - Ta - ge und genug hat und oh - ne - Sor - ge - le - bet,

p

und dem es wohlgeht in al - len Din - gen und noch wohl es - sen mag! O

poco cresc.

Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit - ter bist du.

O Tod, wie

wohl - - - tust du - - - dem

Dürf - - - ti - gen, der da schwach und alt ist,

der in al - len Sor - gen steckt, und nichts Bes - sers

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "der in al - len Sor - gen steckt, und nichts Bes - sers". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) indicated.

zu hof - fen, noch zu er - war - - - - ten hat! O

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "zu hof - fen, noch zu er - war - - - - ten hat! O". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines, ending with a fermata over the final note.

Tod, o Tod, wie wohl - - - - tust du,

The third system introduces a new vocal line. The lyrics are "Tod, o Tod, wie wohl - - - - tust du,". The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a treble clef staff for the right hand.

wie wohl, wie wohl - tust du.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are "wie wohl, wie wohl - tust du." The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and features a treble clef staff for the right hand.

4.

(S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)

Andante con moto ed anima

Singstimme

Wenn ich mit

Pianoforte

Men - schen-und mit En - gel-zun - gen re - de - te, und hät - te der Lie -

- - be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o - der ei - ne - klin - gen - de Schel - le.

Und wenn ich weis - sa - gen könn - te und

wüß - te al - le Ge - heim - nis - se - und al - le Er - kenntnis, und

hät - te - al - len - Glau - ben, al - so, daß ich Ber - ge ver -

setz - te; und hät - te der Lie - be nicht, so

wä - re - ich nichts, so - wä - re, wä - reich nichts. Und

wenn ich al - le mei - ne Ha - ben Ar - men gä - be, und lie - Be - mei - nen

Leib — bren - nen, meinen Leib — bren - nen; und

hät - teder Lie - - - be — nicht, so wä - re mirs nichts

nü - tze, so - wä - re mirs nichts nü - - -

Adagio

tze. Wir se - hen jetzt durch ei - nen

rit. *p dolce*

Spie - gel in ei - nem dunkeln Wor - te,

dann a - ber von An - ge - sicht — zu

An - - - ge - sich - - - te.

Jetzt — er - ken - ne ichs stück - wei - se, dann

a - ber werd ichs er - ken - nen, gleich - wie

ich — erken - net bin.

poco a poco

p *cresc.*

più moto

Nun — a - ber blei - bet Glau - be, Hoff - nung, Lie - . . .

mp

rit. - - - **Sostenuto un poco**

be, die - se drei; — a - ber die Lie - be ist die

grö - ße - ste un - - - ter - ih - nen, die

Lie - - be - ist die grö - - - - - Be - ste

un - ter ih - - - nen.